

# EL CARNAVAL UNA FIESTA UNIVERSAL

**Autora:** Lina Marcela Sanabria Becerra

*El presente texto hace un recorrido a través de la historia del carnaval, los diferentes carnavales alrededor del mundo, las tradiciones que estos evocan y el carnaval universitario como manifestación cultural con un carácter de subversión controlada.*

Una aproximación lingüística nos muestra que existen varias teorías sobre la palabra CARNAVAL y sobre el origen de esta fiesta. Entre los términos más antiguos encontrados tenemos: carnaval, carnestolendas y carnestolte, que hacen referencia a un periodo en el que no se puede comer carne y hay que evitarla. Estas palabras aluden también a los excesos sexuales, las orgias y bacanales que realizaban los romanos, entre otros.

Encontrándonos así con que no es la fiesta del carnaval lo que es común a distintos pueblos desde la antigüedad, sino el espíritu de rebeldía, el deseo de cambiar el orden social establecido, es decir, el orden político, económico, moral y legal, por una parte, y por otra, la ratificación del poder establecido que finalmente resulta triunfante por medio del ejercicio del control y la sanción que le permite su fortalecimiento después del tiempo permitido o de permisión.



Artista: Francisco de Goya (1746-1828)  
Descripción: "El entierro de la sardina".  
Fecha: 1812-1819

Siendo una simbolización perversa de la ratificación de un poder establecido, el cual, permite jugar a la subversión para mostrar la inutilidad de está, frente a las formas de poder establecido.

## **HISTORIA**

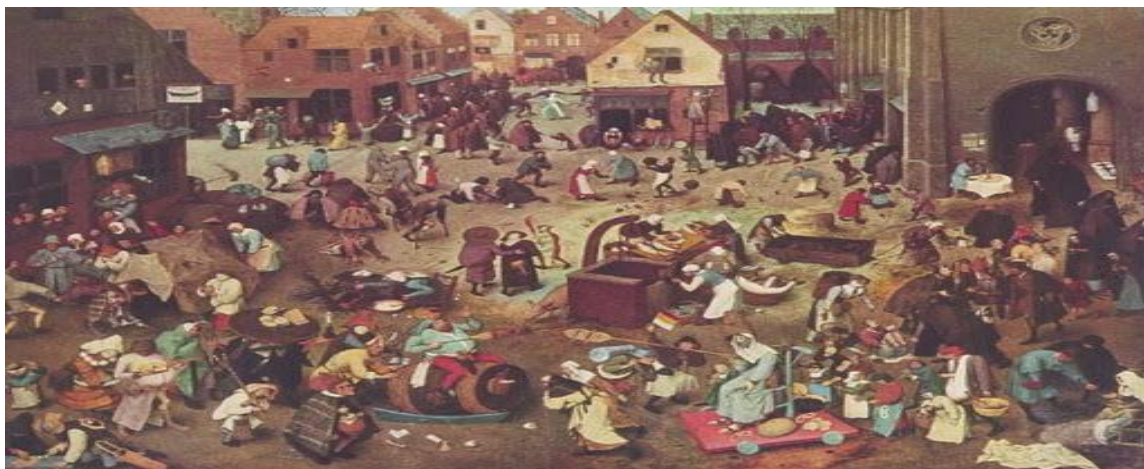
Las fiestas como subversión controlada, las encontramos desde la antigua Babilonia donde un sacerdote culto Baal llamado Berosse, según el texto titulado Babiloniaka relata una fiesta que comenzaba el 15 del mes de Ious (Julio). Durante cinco días, las jerarquías se trastocan, los servidores dan órdenes a sus amos, un prisionero revestido con las insignias del rey reinante ocupa su lugar, se exhibe sentado en su trono, come en su mesa los mejores platos y se acuesta con sus esposas antes de ser muerto en la tarde del quinto día, cuando se quita el vestido y es azotado antes de ser empalado o colgado.

De igual manera se van a encontrar fiestas semejantes en las distintas culturas, donde, como es apenas natural lo que cambia es el contexto, pues lo subvertible depende del tipo de poder que se impone y en consecuencia lo que se quiere controlar por inversión.

Es en el Medioevo cuando aparece la palabra carnaval para designar una fiesta que tiene todas las características de descritas anteriormente; en la medida que permite lo que prohíbe, sin entrar en contradicción con los procedimientos corrientes de ejercicio y reproducción del poder.

El cristianismo creó una lógica del pensamiento a partir de parejas simétricas de oposición en las que uno de los términos queda incluido, entendiendo por tal, lo permitido, lo reconocido, lo transmisible, lo correcto, lo que agrada a Dios y en consecuencia lo que conduce a la salvación eterna. Y el otro término, exactamente su opuesto y en ese sentido creado desde lo permitido, es lo excluido, es decir, lo no permitido, lo no reconocido, lo no correcto, lo que no agrada a Dios y en consecuencia lo que conduce a la condena eterna. Este dualismo se ha perpetuado dentro del área de influencia del cristianismo y es parte integral de la forma de pensamiento y de vivencia del ser humano que vive y ha vivido dentro de la llamada cultura occidental.

Es dentro de ese contexto y esa lógica de inclusión y exclusión que va a nacer el carnaval medieval y donde por un lapso de cuatro días al año, donde los más importantes son el lunes y el martes –mardi gras- donde la palabra gras, hace referencia directamente a la comida grasosa que en abundancia se comía ese día – el cuadro de Bruegel titulado “El combate de carnaval y de cuaresma” en el que en un primer plano se representa el combate de Cuaresma y Carnaval representados por el pescado y el cerdo, es un buen ejemplo. Durante esos días se va a permitir la inversión de esos valores, es decir, se va a dar una permeabilidad en el tiempo y el espacio para poder prohibir con mayor rigor y de esta manera ratificar el poder establecido. El martes terminaba siendo el día más importante, en la medida que se vivenciaba como el último momento de permisibilidad. Para ese día se reservaba el gran espectáculo: desfile de carrozas, danzas, comparsas, burlas, inversión de valores y poderes, y la gran comida en que a gula y el exceso eran lo bien visto, por ser el último momento para expresar una libertad reprimida, que al día siguiente con el inicio de la cuaresma quedaba suprimida y todas esas manifestaciones serían consideradas como libertinaje, corrupción y en general modelos de lo que debía ser castigado por un poder que se ratificaba y justificaba a partir de la identificación y encarnación con los principios normativos que excluían esos valores y en consecuencia permitían practicar el castigo, para de esta manera ratificar lo que era “bueno” y sancionar lo que era “malo”.



*El combate entre don carnaval y doña cuaresma*

Autor: Pieter Brueghel el Viejo

Fecha: 1559

Con el renacimiento el carnaval va a cambiar en algunos lugares, específicamente en Roma y en Venecia, cuando entra al vaticano y al palacio del Duce. Allí deja de ser una fiesta popular que juega a darle al desposeído lo que nunca ha tenido, para convertirse en una fiesta de clase dirigente en la que se presentan juegos de inversión, pero donde de todas maneras se puede realizar lo prohibido a través del disfraz, el cual va a jugar el papel principal en la medida que permite ocultar vínculos para dar rienda suelta al deseo. El carnaval de la clase dirigente incluye derroche de lujo no solamente en el vestuario sino también en el desarrollo de tecnologías para los juegos mecánicos. En este carnaval el pueblo se convirtió en público y no participa de la fiesta. El otro elemento interesante es la máscara y en ese sentido el teatro se manifiesta a través del carnaval, renovando de esta manera las relaciones entre fiestas con cierto carácter orgiástico y el teatro.

### **EL CARNAVAL ACTUALMENTE**

El carnaval hoy en día conserva muchos elementos de los carnavales medievales en el sentido de la transgresión a un poder existente, pero se desarrolla en un contexto totalmente diferente por cuanto el poder de hoy en día no lo detenta la iglesia como poder omnipotente, sino lo político y lo social; en ese sentido es un carnaval laico y tiene correspondencias con los dos modelos vistos en la medida en que permite una expansión de lo instintivo, lo sensual y lo temporal.

Sin embargo, el carnaval actual tiene otras características propias del mundo social y político en el que se desenvuelve, en ese sentido se puede decir que se desarrollan dos conceptos que son contradictorios entre sí, que son los de igualdad y diferencia. En una sociedad como la actual en la que existen una diversidad de clases y grupos sociales y al mismo tiempo una gran diversidad de culturas y de manifestaciones de esas culturas y donde el concepto de igualdad de todos los seres humanos es uno de los conceptos unificadores y justificadores del sistema político y social, el carnaval aparece como una expresión de esa igualdad y en ese sentido continua siendo perverso porque a partir de la cuaresma esa hipotética igualdad desaparece y se ratifican las relaciones de poder existentes. La igualdad no se da espontáneamente, hay un poder existente que es el que decide cuando iguala, a quien iguala y con quien se iguala. Desde ese punto de vista, no hay un reconocimiento del otro en lo que es, sino una permisibilidad limitada en el tiempo y en el espacio. Sin embargo, también se presenta el concepto inverso, el de la diferencia, el cual parte de la aceptación del otro como diferente, del reconocimiento del otro en lo que es, en lo que difiere, en lo que manifiesta. Esta vivencia de la diferencia en la que el sujeto que reconoce al otro se siente a su turno reconocido se da dentro, del carnaval mismo, en la fiesta de la calle, en la batalla de flores en la que nadie se excluye ni es excluido.

El disfraz y la calle son la esencia del carnaval, sin esos dos elementos no hay juego ni relación, no hay creación ni transformación y solamente dentro de él se forma una historia que solamente dentro de él se forma una historia que solamente tiene sentido allí mismo, dentro de él y por eso su historia también se desarrolla en presente, de ahí la dificultad de su relato porque difícilmente supera la descripción. El carnaval es vivencia intransmisible que siempre se transforma, por eso un carnaval donde año tras año se repita en su forma, su contenido y salgan los mismos personajes perdería su razón de ser y se convertiría en una fiesta más. Lo anterior no quiere decir que no existan símbolos con los cuales se identifica la fiesta que hacen que cada año aparezcan, aunque de todas maneras se percibe su transformación en el tiempo.

El carnaval es un fenómeno histórico-social a reconstruir partiendo de hipótesis y asociaciones interdisciplinarias. En su virtud de hecho histórico tiene un sentido que merece respeto y que merece ser estudiado y analizado como fuente de

grandes creaciones plásticas (las obras de Bruegel y de Goya), musicales (Schumann, Berlioz y Paganini) y literarias, como el caso de Goethe, quien analiza el carnaval romano como una curiosa manifestación de la naturaleza.

**En el siguiente enlace puede ver un video elaborado con la finalidad de resumir parte de la historia del carnaval:**  
<http://www.youtube.com/watch?v=HRaTt3qzWKQ&feature=youtu.be>

### **EL CARNAVAL EN EL MUNDO (Principales carnavales)**

Cada cultura tiene sus propias configuraciones simbólicas. La filosofía de una sociedad está definida por sus significaciones, sus gestos, sus mitos y sus ritos

- **Carnaval de Colonia (Alemania):**

Con la pulcritud milimétrica que les caracteriza, los alemanes de Colonia comienzan los preparativos de su carnaval el día 11 del mes 11, a las 11:11 horas. Su celebración, no obstante, tiene lugar a finales de Febrero o principios de Marzo y tiene una duración de una semana, cuando se traslada a las calles de la ciudad un original festival de carrozas, con más de 170 agrupaciones, que recorren las calles lanzando caramelos y confeti a los espectadores.



Carrozas en el Carnaval de Colonia

Su tradición tiene una antigüedad de más de doscientos años tal como se le conoce, aunque su origen los sitúa en las bacanales romanas, los ritos paganos de fertilidad o incluso en los primitivos exorcismos. Sea como fuere el importante sentido patriótico de este país, le fue incorporando signos propios que quedaron recogidos en los disfraces, como la mofa al ejército francés en la invasión napoleónica.

#### La exaltación a la ciudad y el amor a la cerveza

Comienza entonces a representarse tal y como lo conocemos actualmente, como una fiesta popular y tradicional, donde se cantan siempre en directo los piropos a la ciudad, donde se bebe, se baila, se hacen críticas políticas abiertamente y se grita *Colonia es de todos*. Existe la obligación de ir disfrazados durante toda una semana en la que la ciudad prácticamente no duerme ya que los bares permanecen abiertos y la cerveza corre como si fuera parte del disfraz de carnaval, ya que el vaso permanece siempre en una mano, mientras los caramelos a lanzar están en la otra.

El jueves de carnaval, las mujeres reciben las llaves de la ciudad por parte del alcalde y toman el control de la fiesta. Luego se elegirán a los tres personajes principales: La Virgen, el Príncipe y el Campesino. Títulos que se otorgan a cambio de una cuota importante con la que compensar los privilegios obtenidos. El príncipe del carnaval es el más alto representante de las fiestas, precediendo los desfiles más importantes durante toda la semana.

- **Carnaval en Argentina:**

La celebración del carnaval tiene una gran importancia y se realiza de maneras diversas de acuerdo a la región geográfica cultural.

La ciudad de Corrientes es la Capital Nacional del Carnaval; los desfiles tienen lugar en un Corsódromo y su fiesta carnestolenda es considerada entre los mejores carnavales del mundo junto al de Rio de Janeiro, Niza, Gualeguaychú, Venecia y Nueva Orleans. Se destacan las comparsas Ará Berá y Sapucay.



Comparsa Ará Berá

En la región noroeste andina, las celebraciones de carnaval señalan la subsistencia de antiguas tradiciones indígenas pertenecientes a la civilización andina prehispánica. Los hitos más importantes dentro de las ceremonias de carnaval son el desentierro y el entierro del *diablo de carnaval*. El carnavalito, es un estilo folclórico centenario, desarrollado precisamente para las celebraciones. En la región mesopotámica, limítrofe con Brasil y Uruguay, existen importantes celebraciones en un estilo similar al carnaval brasileño, aunque con elementos de la cultura rioplatense como el candombe.

En la Provincia de Buenos Aires, es famoso el carnaval de Lincoln, ciudad que ha sido declarada capital nacional del carnaval artesanal. En la ciudad de Buenos Aires, se festeja al ritmo del bombo y el platillo, de las murgas porteñas. La mayoría de los barrios tienen su corso con sus murgas.

En la Provincia de La Rioja (Argentina) La Chaya Riojana es una fiesta ancestral y popular muy ligada al Carnaval, que reconoce como principal protagonista al Pujllay, un muñeco de trapo de tamaño natural con cabeza canosa en torno al cual se desarrolla la celebración. Este dios del carnaval nace el sábado anterior al festejo y su entierro tiene lugar el Domingo de Cenizas. Actualmente la Chaya se festeja en todos los barrios regada de buen vino y con el aire perfumado de

albahaca, realizándose los tradicionales “Topamientos” entre familias, presididos por el “Compadre” y la “Cuma”.

- **Carnaval de Oruro (Bolivia):**

El Carnaval de Oruro es una gran celebración popular que se celebra cada año en la ciudad de Oruro, y es una de las más grandes manifestaciones de arte popular y cultura tradicional andina. Declarado por la Unesco como "Obra Maestra del Patrimonio Oral e Intangible de la Humanidad".

Oruro es considerada la capital folklórica de Bolivia, La fiesta se centra en la tradición señalada que en 1789 apareció milagrosamente una imagen de la Virgen en el socavón de la más rica mina de plata de Oruro, y desde esa fecha la celebración se centró en el culto a la Virgen del Socavón.

Se señala que un ladrón denominado Chiru chiru que robaba para dar a los pobres fue herido por un minero en un atraco fallido, amaneció muerto y a su cabecera estaba una bella imagen de la virgen María. Que posteriormente se la llamó la virgen del socavón. En la actualidad, las más importantes celebraciones se centran en el Santuario del Socavón.

En la fiesta del carnaval participan cerca de 30.000 bailarines y cerca de 10.000 músicos y la duración de la entrada del carnaval es aproximadamente de 20 horas. La principal de estas danzas es la diablada, aunque también destacan los Caporales, la Morenada, los Suri-Sicuris, la LLamerada, la Kullawada, los Waca-Waca, Pujllay, Tinku, entre otros.



Representación de la Diablada en el Carnaval de Oruro

- **Carnaval de Rio de Janeiro (Brasil):**

El Carnaval de Río proviene del carnaval europeo. Es aquel tiempo de esparcimiento, previo a la Cuaresma cristiana, que se convirtió en fiesta desenfrenada antecediendo a un periodo de recogimiento que desemboca en la Semana Santa. En Europa ya existían los carnavales antes de que los inmigrantes portugueses los trajeran consigo a Brasil en el siglo XVII, hoy se percibe claramente la influencia de aquellos carnavales europeos en forma de desfiles urbanos con máscaras y disfraces.



Carnaval Rio de Janeiro

A finales del siglo XIX, fueron introducidos en Río de Janeiro los *cordões* ("lazos", en portugués) que consistían en grupos de personas que festejaban el carnaval con música y baile por las calles. Los *cordões* fueron los antecesores de las modernas escuelas de samba.

El carnaval de Brasil se celebra anualmente cuarenta días antes de la Pascua. Habitualmente la celebración, más cercana a fiesta profana que a evento religioso, se realiza en febrero o incluso en marzo. El carnaval que se celebra en Río de Janeiro es famoso por las escuelas de samba que desfilan frente a los espectadores en el denominada "sambódromo".

El Carnaval de Río de Janeiro es probablemente unos de los espectáculos más impresionantes para vivir, porque este carnaval se vive, se siente, no se observa meramente. Durante días y noches la fiesta, el ritmo, el desenfreno, el alcohol y la lujuria, son los reyezuelos de esta ensenada brasileña, y todos forman parte de la locura *mais grande do mundo*.

- **Carnaval de Barranquilla (Colombia)**

El carnaval nace de la fusión entre las antiguas fiestas paganas y la tradición católica. Es un evento en donde la fiesta y el jolgorio es lo principal, antes de entrar en el tiempo austero de las penitencias cuaresmales. En el carnaval, la gente se disfraza en un acto de diversión y de desinhibición.



Carnaval de Barranquilla



Los disfraces más tradicionales del carnaval de Barranquilla son el de marimonda, el garabato, el congo, el torito y el monocuco, este último de origen europeo. Son motivo de risas y sustos todo tipo de especies animales, nativas y extrañas; negros africanos; cabezones; dementes; muñecotas; super-héroes; seres mitológicos, gays y la Muerte, entre un número casi interminable. Características del Carnaval de Barranquilla son las máscaras de torito, de tigrillo y de oso, entre otras. Los disfraces satíricos y alusivos a sucesos de actualidad son motivo de hilaridad colectiva y causan gran expectativa cada año.

- **Carnaval de Negros y Blancos (Colombia):**

El Carnaval de Negros y Blancos, se celebra cada año en Pasto, una ciudad andina situada en el suroccidente de Colombia, del 4 al 6 de enero.

Los orígenes del Carnaval se remontan a los tiempos antiguos y celebraciones de las culturas indígenas agrarias de los Pastos y Quillacingas a su dios de la luna, al cual pedían amparo en los cultivos. Con el transcurso del tiempo, a estas expresiones culturales campesinas, se sumaron algunos elementos de festividades españolas y más tarde, las africanas, dando comienzo a lo que hoy en día es el Carnaval de Negros y Blancos en Pasto.



Desfile Magno

Poco a poco, al Carnaval se le fueron agregando otros elementos: el cosmético, el talco, la música y las carrozas con gigantescas esculturas construidas por los artesanos que cumplen un papel muy importante en estas celebraciones.

- **Carnaval en España:**

Según historiadores, los orígenes del Carnaval, se remontan a las antiguas Egipto y Sumeria de hace unos 5.000 años. Y era basada en la veneración de alguna divinidad. Suele durar unos 3 días en que la gente se disfraza. En España el carnaval se celebra en multitud de pueblos y ciudades, en especial en Canarias y en Andalucía.



Carnaval de Santa Cruz de Tenerife

Los considerados como los más famosos carnavales que se celebran en el país son: El Carnaval de Santa Cruz de Tenerife (Canarias) considerando de hecho el segundo carnaval más popular y conocido internacionalmente, después de los que se celebran en Río de Janeiro (Brasil). y otro también importante es el Carnaval de Cádiz (en Andalucía). Estos dos carnavales son los únicos carnavales españoles en tener la categoría de Fiesta de Interés Turístico Internacional.

Miles de personas salen cada día a la calle a participar con un disfraz. Bailan al son de orquestas y de los ritmos caribeños y de moda durante toda la noche. La gente "vacila" y disfruta por las calles cada noche durante más de una semana.

- **Carnaval de Dunkerque (Francia):**

Se cree que la historia del Carnaval de Dunkerque está íntimamente ligada a la pesca. A principios del siglo XVII, los armadores preparaban una comida y una fiesta a los pescadores antes de su partida a Islandia, de donde regresarían seis meses después.

Esta tradición perduró y los habitantes se apropiaron de la celebración. Aquí todo el mundo saca su *clet'che* (disfraz) más sofisticado y colorido - inicialmente se confeccionaba con restos de telas o incluso con sacos de patatas.



Carnaval de Dunkerque

Esta tradición perduró y los habitantes se apropiaron de la celebración. Aquí todo el mundo saca su *clét'che* (disfraz) más sofisticado y colorido - inicialmente se confeccionaba con restos de telas o incluso con sacos de patatas.

El Carnaval da su pistoletazo de salida el 6 de febrero con la «Bande de Fort-Mardyck» y el 12 de febrero con el mítico Baile del Gato negro tan esperado por miles de aficionados. El carnaval es principalmente «la banda», el desfile en el que miles de personas disfrazadas toman las calles, siguen a la música y arman jaleo juntas. Durante todo el festival, hay desfiles de bandas en los diferentes barrios de la ciudad. Olor a arenque ahumado, empujones, hombres de pelo en pecho con ligueros, música tradicional y cerveza, este es el marco en el que se desarrolla el festival. Ni la edad, ni el trabajo ni el medio social importan en la banda, que se rige por reglas que nada tienen que ver con el orden.

- **Carnaval de Venecia (Italia):**

El carnaval de Venecia surge a partir de la tradición del año 1480-1700, en donde la nobleza se disfrazaba para salir a mezclarse con el pueblo.

. Desde entonces las máscaras son el elemento más importante del carnaval.

Los trajes que se utilizan son característicos de los años 1750 y abundan las *maschera nobile*, que es una careta blanca con ropaje de seda negra y sombrero de tres puntas.



Carnaval de Venecia

Después de 1797 se han ido sumando otros colores a los trajes, aunque las máscaras siguen siendo en su mayoría blancas, plateadas y doradas. En el año 1797 Napoleón Bonaparte derogó los festejos de carnaval, que fueron restablecidos en 1979 de forma oficial. Desde entonces la festividad da inicio cada comienzo de cuaresma.

- **Carnaval de Veracruz (México):**

Es celebrado desde 1925 en Veracruz. El sábado se realiza el primer gran desfile o paseo en la noche, asimismo se realizan el domingo en la mañana y la tarde, el lunes en la tarde, y el martes en la tarde y en la noche. En los paseos hay gran variación de carros alegóricos y comparsas. El miércoles de ceniza, se termina el carnaval con "El entierro de Juan Carnaval", donde se lee un testamento y se entierra a dicha celebridad.



Carnaval de Veracruz 2011

Durante nueve días, los nueve anteriores al miércoles de ceniza se realizan desfiles llenos de color que inundan sus calles con un ambiente musical y festivo, el primer evento del carnaval es la quema del "Mal Humor", y en el noveno día se realiza el entierro de Juan Carnaval. Durante los festejos se organizan grandes bailes y fiestas de máscaras, y se interpreta el danzón tradicional del folclore de Veracruz. Su música a partir de arpas, marimbas y guitarras inunda toda la festividad, siendo ésta la más popular del lugar.

- **Carnaval de Panamá:**

Los Carnavales de Panamá, también denominados fiestas del rey Momo, son festejados por cuatro días consecutivos, anteriores al miércoles de ceniza.

Esta festividad de Panamá termina el martes en la noche con el entierro de la sardina. Los más famosos son el Carnaval de Las Tablas y La Villa de los Santos en la provincia de los Santos; también son famosos los carnavales de Ocú y Chitré, en la provincia de Herrera; Dolega en la provincia de Chiriquí; en Penonomé, en la provincia de Coclé; y en la Ciudad de Panamá.



Carnaval en la ciudad de Las Tablas

En la capital se disfruta en las mañanas las "mojaderas" o "culecos" que refrescan el calor tropical; en las tardes los desfiles y paradas con "Reinas" de extravagantes y lujosos disfraces en carros alegóricos, acompañadas de "comparsas" y "tunas" son el deleite de chicos y grandes. En las noches los bailes populares en sitios

públicos y avenidas culminan un día lleno de actividades festivas. Las horas de descanso son pocas pues tan pronto el sol calienta se inicia nuevamente la fiesta.

- **Carnaval de Puno (Perú):**

La Capital del Folclore Peruano, por su inmensa variedad y riqueza de expresiones folclóricas, comienza su agitado mes de Febrero con la Celebración de la Virgen de la Candelaria, que es la más importante del Departamento, inmediatamente seguida por la Semana Turística de Puno y el Carnaval Puneño, fiestas esperadas durante todo el año.



Carnaval de Puno

Para los carnavales, la gente joven ("y la no tan joven") se reúne para ensayar la Marinera y la Pandilla de Puno.

- **Carnaval de República Dominicana:**

En la celebración del Carnaval Dominicano se aprecia, en particular en los atuendos y disfraces, una mezcla muy variada por regiones de elementos y tradiciones africanas traídas por los esclavos transportados al Nuevo Mundo y las costumbres y ropajes europeos de sus amos y colonizadores.

En el país, existen algunos carnavales de origen más africanos y cuyas celebraciones generalmente no están relacionadas ni con las carnestolendas ni con las fechas patrióticas. Estos carnavales son conocidos como "carnavales cimarrones" y el más conocido de ellos es el de Cabral, que se celebra en Semana Santa. Comienza el Jueves Santo y es llamado de esa manera debido a que se realiza en lugares donde ocurrieron movimientos cimarrones por parte de esclavos africanos que se alzaron en busca de su propia identidad y libertad. El Carnaval Dominicano es una de las tradiciones más coloridas y celebraciones más alegres de la República Dominicana.



Carnaval de República Dominicana

En el mismo participa todo el pueblo, que se lanza a las calles a disfrutar, compartir y celebrar con alegría.

Su mayor intensidad ocurre a finales del mes de febrero en su último fin de semana, aunque dependiendo de la región, se celebra todos los fines de semana del mes de febrero e incluso hasta inicios de marzo. Existen otras fechas particulares en las que algunas poblaciones celebran carnavales aislados, pero con la misma creatividad y entusiasmo mostrado en febrero por toda la nación.

- **Carnaval en Uruguay:**

Es la fiesta popular por excelencia, considerándose además el más largo del mundo, con cuarenta días de duración. El carnaval en Montevideo se abre con el Desfile Inaugural el último jueves de enero, que se realiza en la principal avenida, donde desfilan las 50 agrupaciones del carnaval (parodistas, murgas, humoristas, revistas y comparsas de negros y lubolos), los carros alegóricos, los cabezudos y las reinas del carnaval, llamadas y escuelas de samba.



Desfile las "llamadas"

Este espectáculo es seguido por decenas de miles de personas en el sitio y por millones por medio de los medios de comunicación. El otro desfile importante del Carnaval son las Llamadas, desfile de comparsas de negros y lubolos que tocan el ritmo del candombe, y que se realiza el primer jueves y viernes de febrero, y donde participan más de 40 agrupaciones formadas por cien personas. Pero este carnaval es fundamentalmente un carnaval de espectáculo que se desarrolla en escenarios al aire libre (tablados) diseminados por toda la ciudad y a los que concurren los distintos grupos todas las noches.

- **Carnaval de New Orleans (E.E.U.U.):**



Mardi Gras

Mardi Gras es el nombre de uno de los carnavales más famosos del mundo. Por aproximadamente dos semanas seguidas hay un desfile cada día. El carnaval de New Orleans fue traído por los franceses. Fecha de inicio de este festival es desconocido pero para el año 1743 el carnaval ya se llevaba a cabo.

- **Carnaval de Notting Hill (Inglaterra):**

Desde el año 1965 en Londres, durante el último fin de semana de agosto, en el barrio de Notting Hill tiene lugar el más grande Carnaval caribeño del mundo después lo de Río de Janeiro. Millones de personas de todas las partes del mundo, van a Notting Hill para asistir al desfile de vestidos súper coloreados; el festival fue una idea de los inmigrantes caribeños en Londres (en particular los jamaicanos), para luego transformarse en un auténtico carnaval.



Carnaval de Notting Hill

Platos y bebidas tradicionales se preparan en los centenares de chiringuitos que están al borde de las calles, y cada calle tiene su “sound system” que transmite música a un volumen muy alto.

## **CARNAVAL UNIVERSITARIO**

El carnaval Universitario tiene su origen en el año 1919 a mediados de Septiembre, cuando se organizó la Asamblea General de Estudiantes realizada en Bogotá integrada por representantes de las facultades universitarias y de otros centros educativos, los cuales constituyen más tarde la Federación de Estudiantes, haciendo parte de una Red internacional de Federaciones del Continente.

Así pues en el año de 1924 la Universidad Nacional de Colombia celebró su primer carnaval. Entonces no había campus y los desfiles se realizaban por las calles del centro de la capital, siendo la carrera octava el centro de los festejos. No menos de 500 vehículos participaron en medio de serpentinas y claveles. En cuanto a lo económico, no se ahorraron esfuerzos: se invirtieron 50 mil pesos en claveles y 5 mil en serpentinas.



Carnaval de la Universidad Nacional en 1924. - Foto: Tomada del libro Carnestolendas y Carnavales en Santa Fe y Bogotá de Marcos González Pérez.

Todo era jolgorio. Carrozas y muñeques formaban parte de la fiesta. Incluso, como ocurre en un carnaval que se respeta, se elegía a la reina estudiantil. La escogían no por sus cualidades físicas, sino por su capacidad intelectual y, algo no menos importante, la influencia política en y fuera de la comunidad universitaria.

Los carnavales que habían tenido lugar en los años 20 y 30 en la calle, en medio de serpentinas, confetis y abundancia de licor, siendo este último causa de desmanes, abusos y riñas.

Luego el carnaval se retoma el 22 de mayo de 1954, anunciando a la ciudad con un desfile la resurrección de Pericles carnaval, pero en medio de un decreto que reglamentaba orden en el evento público. Días posteriores el 8 de Junio, después de una jornada de carnaval, la policía se enfrentó con los estudiantes en la ciudad universitaria causando la muerte del estudiante Uriel Gutiérrez. Este suceso hizo que el Comité Central Organizador emitiera un comunicado en el que se suspendía el Carnaval, se exigía el castigo inmediato y severo de los responsables además de autonomía para la Universidad, pero más allá, este suceso logró que el estudiantado herido por el asesinato impune de su compañero tomara y liderara una postura política y social clara frente al gobierno de Rojas Pinilla contribuyendo a su abandono del poder.



Posteriormente en 1965 se intentó revivir el Carnaval, pero en esta ocasión todo volvió a culminar en tragedia, debido a la muerte de un estudiante que sufrió una caída de una de las múltiples carrozas que circulaba por Bogotá.



“Transmilenio” en el Carnaval Universitario 2011

Después surgieron nuevas iniciativas hacia el carnaval en los años noventa y en el 2010-2011 evidenciando la disposición de los estudiantes hacia la alegría el festejo y la movilización, incluyendo el valor social y político pero limitando su recorrido a las instalaciones del campus. Sin embargo es importante destacar que en el espacio físico puede variar pues en las últimas manifestaciones y marchas estudiantiles, el carnaval ha tratado de sacarse nuevamente a las calles para

Para hacer un análisis del carnaval universitario contagiar al público de alegría y por carnaval, donde la definición más sencilla que no decirlo hacerlo participe del mundo invertido. Y siendo la definición más : carnaval involucrándolo en lo político- por ende la que nos permite relacionar, sin social.

través de la historia se han presentado con un carácter de subversión, pero donde esa subversión se encuentra controlada primero: en el espacio, en el sentido que el lugar donde se da la fiesta se encuentra delimitado, y segundo por el tiempo, en la medida que tiene una duración determinada y generalmente el que lidera esa subversión al final de ese tiempo muere real o simbólicamente. Así pues es fácil identificar estas características en nuestro carnaval el cual se encuentra delimitado en espacio y en el tiempo, pues después de que se enterra a Pericles el poder llega a ejercer su mando y el carácter subversivo del evento retoma fuerza.

El carnaval Universitario es además fiel reflejo de brillantes civilizaciones y culturas, donde la fiesta no se libera en ningún caso de su entorno social y político. Siendo en sí misma un testimonio de preocupaciones, ambiciones y relaciones de fuerzas; involucrando a su vez componentes de los carnavales en la edad media, en el renacimiento y de los carnavales actuales a nivel mundial, pero todo esto de una manera muy discreta y minoritaria si lo comparamos con la escala mundial. Así pues las invitaciones hacia el carnaval son dos: primero hacerlo más público, pues en los dos últimos años se ha hecho en las instalaciones de la universidad olvidando que la calle es elemento esencial del carnaval, dejándose evidenciar este aspecto únicamente cuando es parte de las manifestaciones y marchas

estudiantiles; y segundo hacer que los estudiantes se integren y tomen mayor pertenencia hacia esta fiesta, pues ellos son en gran medida el espíritu del carnaval, por lo cual la participación de este estamento debería ser total. Finalmente recuerdo que la “cultura carnavalesca” es un modo politeísta de ver el mundo. Un mundo en el que todos tengan cabida de la misma forma que la tienen en la fiesta.

### **Bibliografía**

- Gálvez M, Cabrera J. Cultura y carnaval. Primera Edición. Ediciones Unariño. Junio de 2000.
- Heeres J. Carnavales y fiestas de locos. Primera Edición. Ediciones Peninsula. Abril de 1988.
- Revista del carnaval universitario: Songoro Cozongo. Primera Edición UN. 2011.